

INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala, 30 de abril de 2021

Licenciado:

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades en el Ballet Nacional de Guatemala conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo de Servicios Técnicos No. DGA-189-667-2021. Resolución No. VC-DGA-041-2021** correspondiente al **Producto No. 1.**

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Las actividades podrán realizarse en modalidad de teletrabajo o presencialmente, de acuerdo al tablero de Alerta COVID-19.

- 1) Se creó la imagen y conceptualización para las diferentes campañas promocionales que el Ballet Nacional de Guatemala realizó de acuerdo al Tablero de Alerta de COVID-19 tanto de manera presencial así como en las plataformas virtuales y redes sociales.
- 2) Se creó la imagen institucional del Ballet Nacional de Guatemala para la Temporada Infantil, Temporada Escolar Infantil y la Temporada Escolar 2021.
- 3) Se diseñó el material ilustrativo de la Temporada Infantil, Temporada Escolar Infantil y la Temporada Escolar 2021.
- 4) Se diseñó la imagen para promocionar la Temporada Infantil, Temporada Escolar Infantil y la Temporada Escolar 2021 tanto de manera presencial como virtual.
- 5) Se realizaron diseños de programas y otros medios visuales que se usaron en las campañas promocionales para Temporada Infantil, Temporada Escolar Infantil y la Temporada Escolar 2021.
- 6) Se realizaron diseños de promociones para redes sociales y medios de comunicación de Temporada Infantil, Temporada Escolar Infantil y la Temporada Escolar 2021.

PRODUCTO / RESULTADOS OBTENIDOS:

Se creó la imagen y conceptualización de la campaña promocional de la Temporada Infantil, Temporada Escolar Infantil y Temporada Escolar 2021.

01 al 09 de abril de 2021

Se realizó la planificación de la Temporada Infantil 2021 de la obra "Momentos Mágicos de la Imaginación" que reúne fragmentos de diferentes obras para niños que pudo ser apreciada de forma virtual a través de las plataformas digitales en la que la comunidad digital que tiene acceso nuestro público pudo visualizar esta

combinación de cuentos clásicos trasladados a la técnica del ballet clásico, con música, movimiento y color.

Se planificó de forma paralela integrada la Temporada Escolar Infantil 2021 de acuerdo a como llegar con el grupo objetivo de los padres de familia y los centros educativos que cuentan con niños (as) en grados de primero primaria que oscilan de 6 a 9 años aproximadamente, en la que se propuso un acercamiento a través de la plataforma zoom donde se expusieron fragmentos de la presentación de la obra "Momentos Mágicos de la Imaginación", para poder utilizar esta previa visualización como una difusión de la obra final. Por lo mismo se utilizaron las redes sociales para enviar mensajes de difusión en los que se promocionó tanto la presentación virtual, como la posibilidad de ingresar a las sesiones por la plataforma zoom para ser parte de la previa de la presentación final. Esta presentación se realizó de forma gratuita con una limitante de únicamente 20 personas por sesión para brindar la seguridad de una conexión con la óptima visualización y así lograr que los niños (as) tuvieran la interacción deseada de acuerdo a las presentaciones que observaron.

La estrategia de la imagen de la campaña de Temporada Infantil y Temporada Escolar Infantil 2021 consistió en separar por ilustraciones elementos de las obras seleccionadas bajo el concepto de "Momentos Mágicos de la Imaginación" en el que se presentaron fragmentos de las obras de Aladino y su Lámpara Mágica, Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, El libro de la Selva y La Bella y La Bestia, a través de ella incluyendo elementos del Ballet Nacional de Guatemala para que nuestro público tuviera un previo conocimiento sobre el origen de las obras, diseñando una combinación de las mejores partes de las distintas obras.

De acuerdo a esto se propone una primera planificación de redes que se va ejecutando de acuerdo a la agenda previa de imágenes y videos con el mensaje necesario para difundir los promocionales. En esta se estiman fechas tomando en cuenta posibles cambios ajenos a la planificación de redes como de la institución.

Se crea a partir del primer esquema de bocetaje la línea gráfica a seguir de la Temporada Infantil y Temporada Escolara Infantil 2021 se realiza el primer arte a adaptar de acuerdo a esto, se agendo las diferentes adaptaciones para sus respectivas publicaciones y difusión en redes.

Además se diseñó e implementó el esquema de trabajo para orientar la grabación del ensayo de la obra "Ballet en Rojo & Negro" como parte de la planificación del material fotográfico y audiovisual para seleccionarlo previo a la fase de ejecución para contar con el material final que necesitan los productos a desarrollarse para la optimización de los promocionales a realizar para la Temporada Escolar 2021.

Se crea el guión a utilizar como orientación en la ejecución de las animaciones de la Temporada Escolar, el mismo se verifica con su información de argumento de la obra, por lo que se transcribió el material para utilizarlo como promoción y difusión de la obra "Ballet en Rojo y Negro". El argumento se organiza para verificación de esquema funcional para la realización del bosquejo del programa de Temporada Escolar 2021.

Se seleccionaron las fotografías para la difusión de la conmemoración del Día Internacional de la Danza dentro de su propuesta original de la imagen del Festival de Danza y Movimiento. También se seleccionó el material audiovisual para la presentación virtual en conmemoración del Día Internacional de la Danza.

12 al 16 de abril de 2021

Se realizó el bosquejo previo a la maquetación del programa de Temporada Escolar Infantil y Temporada Infantil con el objetivo de seleccionar las fotografías de las grabaciones de las obras para convertir este en un libro de cuentos con sus respectivos argumentos ilustrando al espectador tanto el mensaje de cada obra, como el destacar estos momentos importantes bailados y así brindarle sentido al título "Momentos Mágicos de la Imaginación" ya que no se ilustra un solo cuento, sino cuatro siendo estas las obras Aladino y su Lámpara Mágica, Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, El libro de la Selva y La Bella y La Bestia.

A partir de este bosquejo se realizan las composiciones para el diseño del programa y se ilustran los elementos a utilizar en las páginas de cada cuento identificando escenas y elementos de la obra. Se especifican los detalles de cada obra como en lo que se refiere a la obra "Aladino y su Lámpara Mágica" se resaltan partes que no vemos como el tesoro de oro escondido en la cueva, la alfombra mágica y la nube de un genio que de acuerdo a la historia cumple 3 deseos a Aladino al liberarlo de su lámpara. En la ilustración de la obra "Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas" se tomó en cuenta lo verde del bosque en el que Alicia ingresa al País de las Maravillas, y tomando en cuenta la escena del gato, la cual se utilizan efectos de cámara negra, se ilustró un gato que pudiera brindarle al espectador una idea de cómo luce el gato mágico. En lo que se trabajó para la ilustración de la obra "El Libro de la Selva" se pensó en lo que nos puede llevar a una selva como son sus hojas en gran cantidad y así poder utilizar elementos como los monos, la silla de piedra en la que ingresa en escena el personaje del Rey Loui, la banana, los pies del personaje de Mowgli y Las orejas del oso Baloo y un sin fin de lianas y hojas de la selva. En el caso de la obra "La Bella y La Bestia" la ilustración se basó en el hechizo de la historia de la Rosa, pero también incluye elementos que destacan en el personaje de la Bella como la librera de los libros, y también los trinchantes en el que se encuentran puestos los platos ilustrando la escena de los platos y cubiertos que se lleva a cabo dentro de la danza. Además se ilustraron juegos que el espectador puede descargar para practicar la agilidad mental a través de juegos que involucran parte de la historia de cada uno de los argumentos de las obras de la Temporada Infantil y Temporada Escolar Infantil 2021.

Al tener todas las ilustraciones y fotografías seleccionadas se trabajó la maquetación del programa de la Temporada Infantil y Temporada Escolar Infantil 2021 presentándose en forma de libro de cuentos ilustrado digital a través de ilustraciones y fotografías ensamblándose con el texto argumentativo de cada obra en la que también se incluye parte de la imagen institucional y elementos de interacción para descargar los juegos imprimibles incluidos en la maquetación.

Se le dio seguimiento a través de formulario en google para los centros educativos que deseaban participar en las sesiones de zoom en las que contaban con un cupo limitado para la optimización de la visualización del video. Esta convocatoria fue corta y eficiente a través de whatsapp.

La estrategia que se implementó para el manejo de imagen en comunidades digitales de la Temporada Infantil y Temporada Escolar infantil fue bajo la misma línea gráfica ya que es el mismo grupo objetivo llegando por distintos canales y en diferentes circunstancias, siendo la de la Temporada Infantil un grupo familiar a través de la unión y la participación grupal en casa y la de Temporada Escolar Infantil un grupo escolar que puede llegar a través de padres de familia como de los docentes de estos centros educativos, por lo que las fotografías seleccionadas para la publicación en redes eran para ilustrar ambas campañas en las que podía interesarse los grupos objetivos como actividad recreativa digital para la unión familiar a través del arte.

Se planificó las fechas para agendar los promocionales de la Temporada Escolar 2021.

19 al 23 de abril de 2021

Realizando el respectivo seguimiento a la planificación de la obra "Ballet en Rojo y Negro" de la Temporada Escolar 2021 para la selección de material fotográfico para la agenda correspondiente de las fotografías en redes sociales como difusión visual de dicha campaña que busca ilustrar la elegancia de la obra de acuerdo a la visión del maestro Antonio Crespo, coreógrafo del montaje original de la obra. La conceptualización de la imagen se basó en la elegancia de "Lago de los Cisnes" que inspiró originalmente el montaje coreográfico y la presencia de los colores distintivos Rojo y Negro que marcan los elementos de pasión a través de la determinación y la elegancia de cada paso en la obra.

Como estrategia a ejecutar se plantea el uso de las fotografías de forma regular durante el mes dando a conocer no solo a los bailarines en la descripción de las fotografías, sino también llegar visualmente a nuestro público objetivo a través de las comunidades digitales que se tiene en las redes por medio de una fotografía que se diseñó en retoque y reforzamiento de imagen institucional utilizando el logotipo del ballet en la esquina para que en los buscadores digitales aparezca a través de los metadatos ingresados en las fotografías, como por el tipo de obra, institución y tipo de disciplina artística. Es así que intercaladas con los artes promocionales se refuerza la imagen fotográfica con los artes promocionales.

Se creó la línea gráfica a utilizar en los diferentes artes como material promocional de la obra "Ballet en Rojo y Negro" con el objetivo de a través de las fotografías seleccionadas presentar en poses la elegancia que representa la obra y la información clara y precisa de la obra a presentarse dentro de la Temporada Escolar 2021.

Se realizó el bocetaje de referencia para la realización de la ilustración de portada para el programa de Temporada Escolar 2021. En esta ilustración se dibujó el rostro del maestro Antonio Crespo coreógrafo del montaje original con las diferentes poses de las fotografías seleccionadas en una línea gráfica de ilustración que se mantuvo en los colores Rojo, Blanco, Gris y Negro, para brindar la similitud visual cromática de las fotografías con el texto de todo lo que engloba la obra "Ballet en Rojo y Negro".

Se realiza la ilustración final basada en las fotografías e instrucciones seleccionadas y se acopla para su adaptación en material audiovisual y en su respectiva inclusión en la maquetación del programa de la Temporada Escolar 2021.

Se lleva a cabo la implementación de la estrategia de Temporada Escolar Infantil a través de la plataforma zoom en la que se conectaron los docentes de los centros educativos confirmados con no más de 20 personas en la conexión de 35 minutos en la que los asistentes virtuales pudieron visualizar un fragmento de cada una de las obras de "Momentos Mágicos de la Imaginación" en el que se presentaron los mejores momentos bailables de las obras Aladino y su Lámpara Mágica, Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, El libro de la Selva y La Bella y La Bestia.

26 al 30 de abril de 2021

Se crea el bosquejo de la maquetación del diseño y orden del programa de la Temporada Escolar 2021 con la obra "Ballet en Rojo & Negro". Para este programa se solicitaron artes a comunicación social en apoyo a las instituciones artísticas y actividades a llevarse a cabo del Ministerio de Cultura y Deportes utilizando el programa también como un canal de difusión de las disciplinas artísticas existentes en el Ministerio de Cultura y Deportes como refuerzo del mensaje institucional como artistas de esta institución y así brindar espacio y contexto al discurso artístico preparado para el contenido del programa a distribuirse en el que se investigó la información para la guía de trabajo a incluir en el programa con el objetivo de crear interacción entre el público y la obra virtual.

A partir de la aprobación en funcionamiento lógico del programa se procedió a diseñar el programa utilizando en especificación las variaciones de la línea gráfica de los promocionales realizados en su publicación en redes sociales para las comunidades digitales que se encuentran como parte de nuestro grupo objetivo a llegar, se presentó de forma digital en la que su visualización permite ver las fotos de los bailarines en inclusión con la argumentación ilustrando de esta forma el orden en que cada variación se presenta ante el espectáculo que visualiza el público.

Se realizó el arte promocional en conmemoración del día Internacional de la danza

Sin otro particular, me suscribo atentamente,


KARLA SOFIA ALVAREZ ARIAS

Es Conforme:


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Temporada Infantil / Temporada Teatro Infantil

PLANIFICADOR DE FLUJO DE TRABAJO

mes(es)

MIK-ABRIL

FECHA	ACTIVIDADES	ESTADO
1	Agenda de actividades	ETI
2	Agenda de actividades	ETI
3	Agenda de actividades	ETI
4	Agenda de actividades	ETI
5	Agenda de actividades	ETI
6	Agenda de actividades	ETI
7	Agenda de actividades	ETI
8	Agenda de actividades	ETI
9	Agenda de actividades	ETI
10	Agenda de actividades	ETI
11	Agenda de actividades	ETI
12	Agenda de actividades	ETI
13	Agenda de actividades	ETI
14	Agenda de actividades	ETI
15	Agenda de actividades	ETI
16	Agenda de actividades	ETI
17	Agenda de actividades	ETI
18	Agenda de actividades	ETI
19	Agenda de actividades	ETI
20	Agenda de actividades	ETI
21	Agenda de actividades	ETI
22	Agenda de actividades	ETI
23	Agenda de actividades	ETI
24	Agenda de actividades	ETI
25	Agenda de actividades	ETI
26	Agenda de actividades	ETI
27	Agenda de actividades	ETI
28	Agenda de actividades	ETI
29	Agenda de actividades	ETI
30	Agenda de actividades	ETI
31	Agenda de actividades	ETI

Temporada Infantil / Temporada Teatro Infantil

SA FOTO

SA FOTO

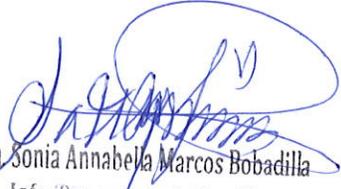
SA FOTO

Temporada Teatro

Estados

Códigos de color

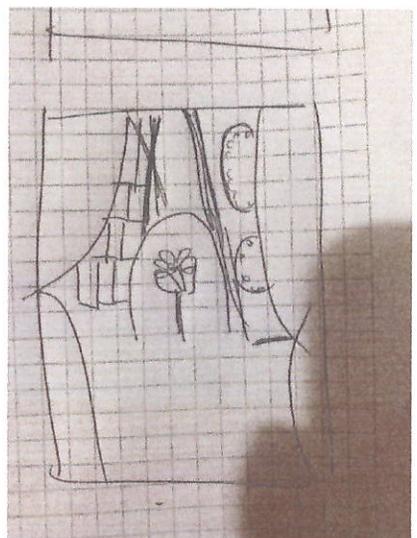
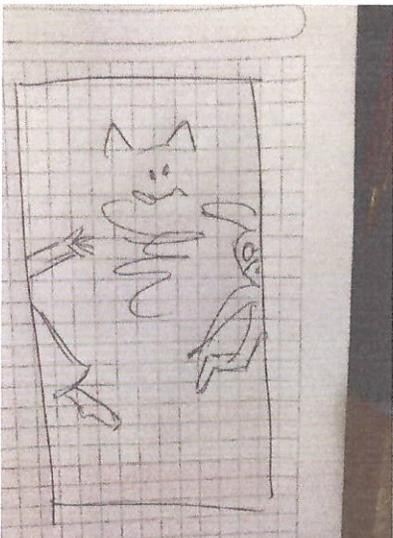
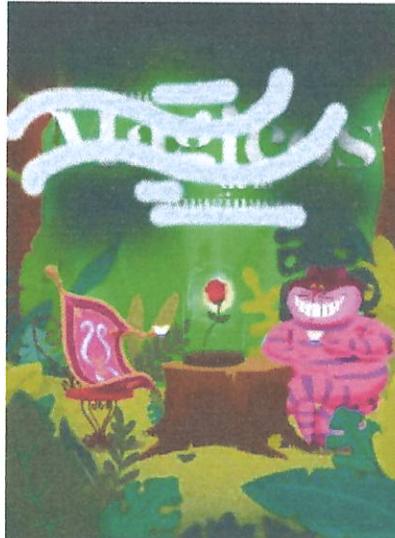
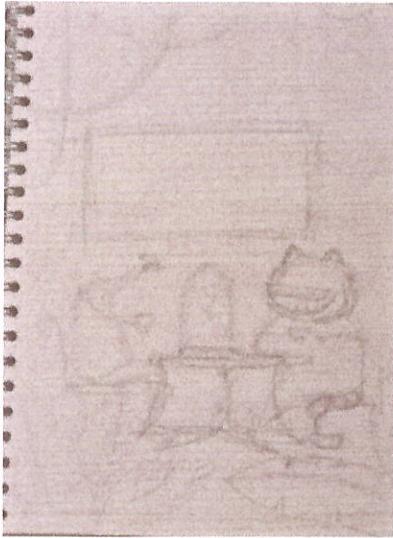

 Karla Sofia Alvarez Arias


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

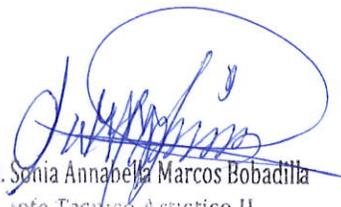
TEMPORADA INFANTIL Y TEMPORADA ESCOLAR INFANTIL 2021

Estrategia y Bocetaje "Momentos Mágicos de la Imaginación"

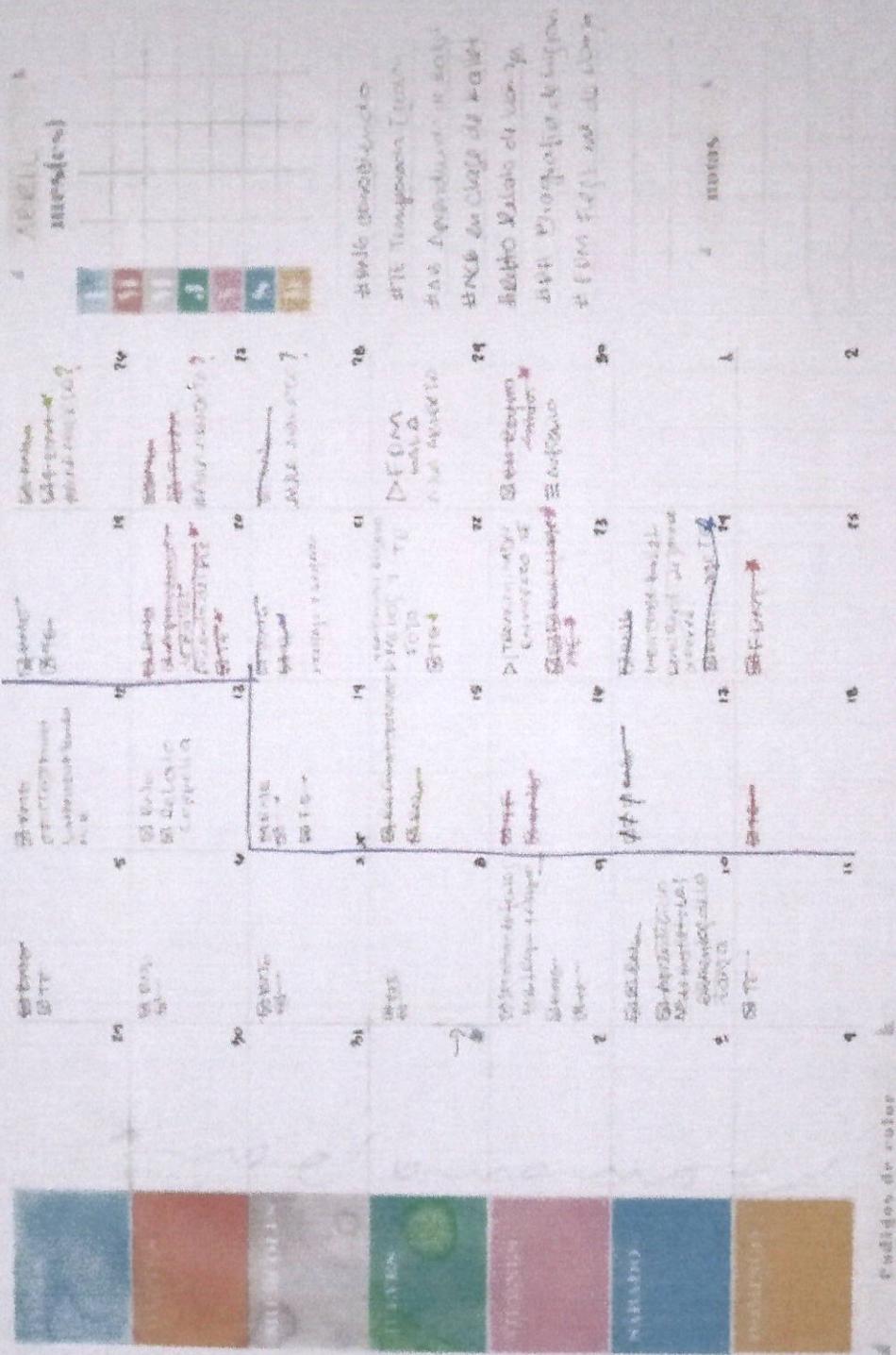
Aladino y su Lámpara Mágica, Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, El Libro de la Selva y La Bella & La Bestia.




Karla Sofía Álvarez Arias

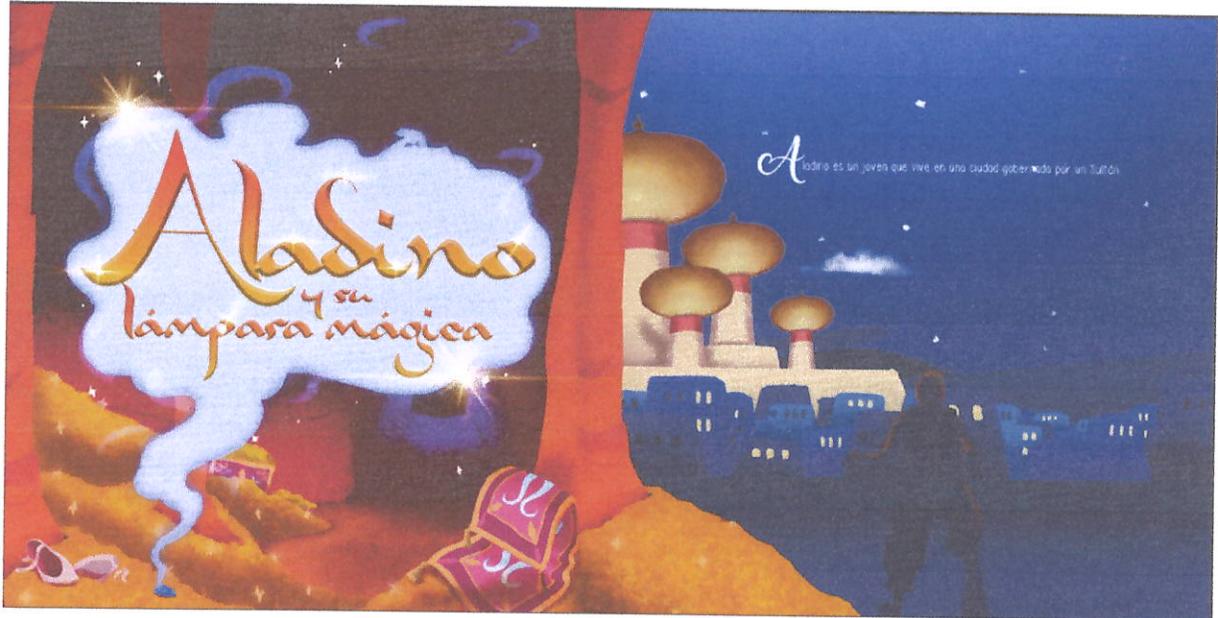
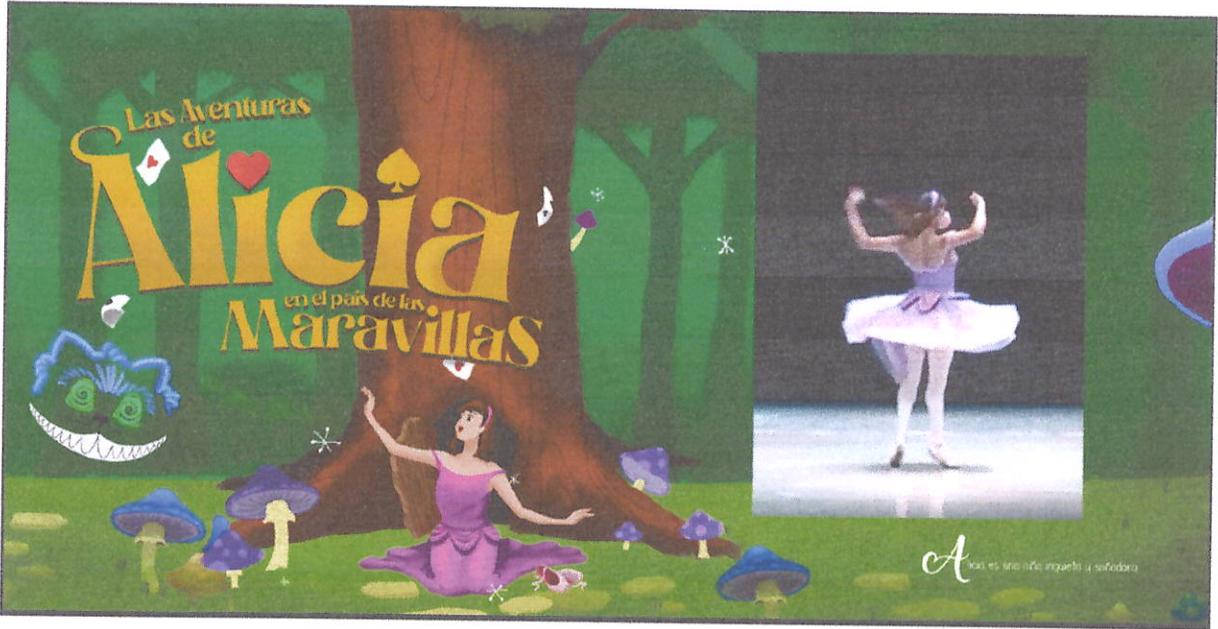

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

PLANIFICADOR DE FLUJO MENSUAL

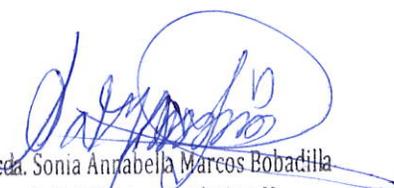


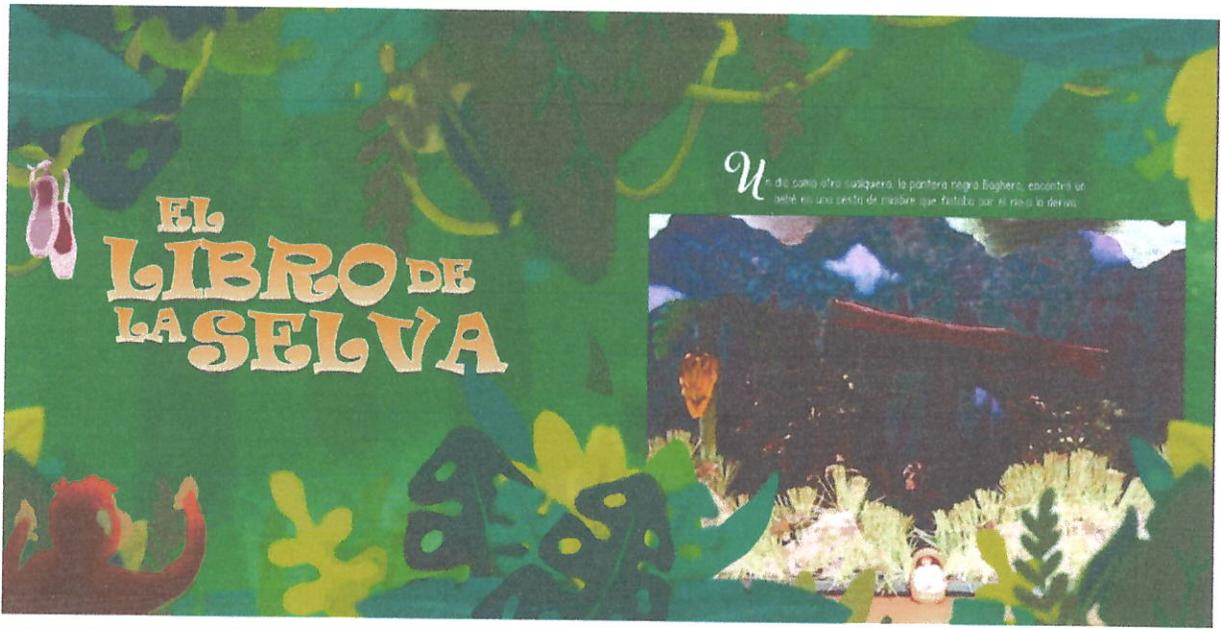

 Karla Sofia Alvarez Arias


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala




 Karla Sofia Alvarez Arias


 Lidia Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala




 Karla Sofia Alvarez Arias


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

Artes Promocionales para Facebook, Instagram y Whatsapp

Momentos Mágicos de la Imaginación | Aladino y su Lámpara Mágica, Alicia en el País de las Maravillas, Libro de la Selva y La Bella & La Bestia.



[Signature]
 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

[Signature]
 Karla Sofía Álvarez-Arias

Propuesta de formulario para Temporada Escolar Infantil 2021

Hoja de Reservación de Temporada Escolar Infantil 2021 · BNG

Enviar

Preguntas Respuestas



Hoja de Reservación de Temporada Escolar Infantil 2021 · BNG

ingrese los datos solicitados en el formulario para realizar la reservación de su establecimiento educativo.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Nombre de Establecimiento *

Texto de respuesta corta

Nombre del Gestor del Establecimiento *

Texto de respuesta corta

Dirección del establecimiento

Texto de respuesta corta

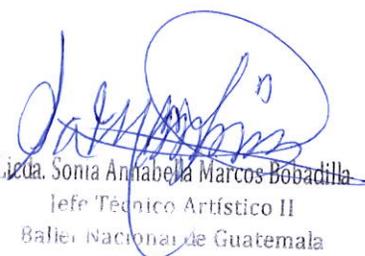
Teléfono (s) *

Texto de respuesta corta

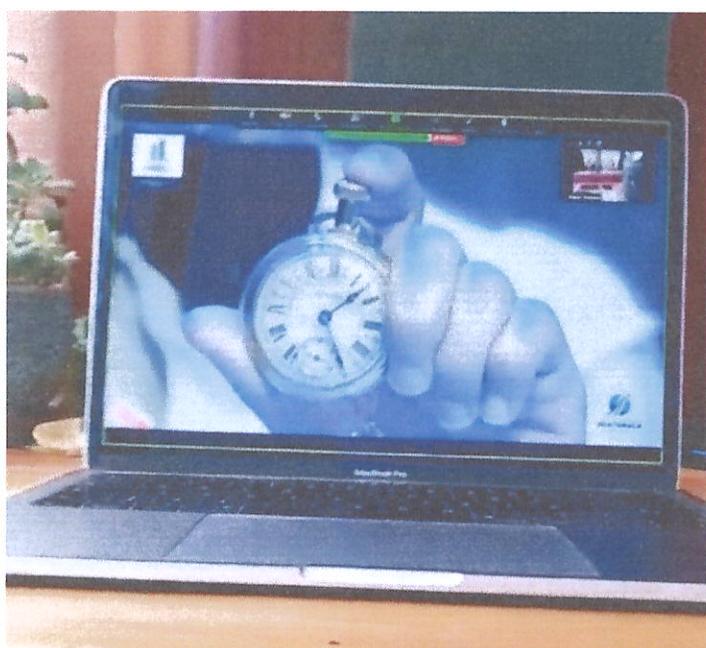
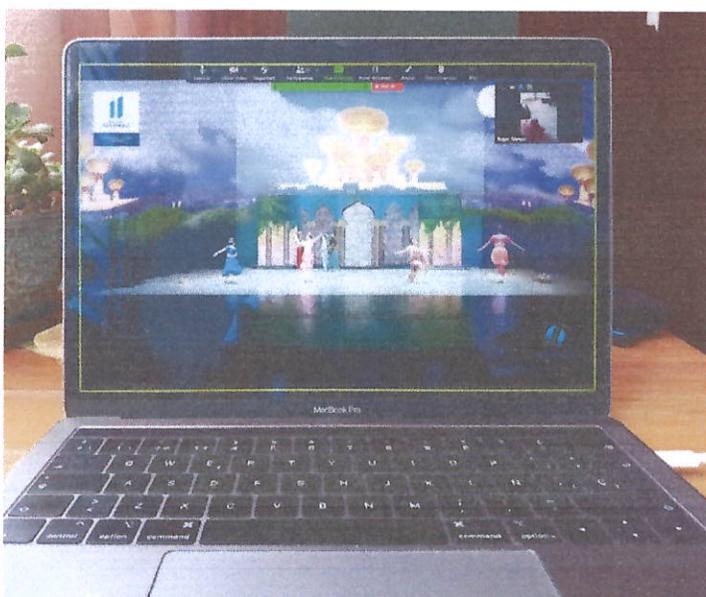
Teléfono (s) *

Texto de respuesta corta

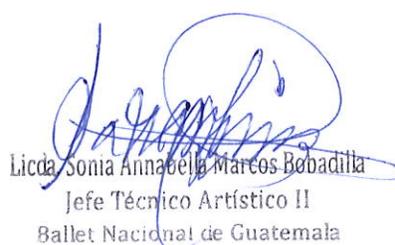

Karla Sofia Alvarez Arias


Lidia Sonia Annabella Marcos Boadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Seguimiento a la estrategia utilizada en la plataforma de Zoom
Temporada Escolar Infantil 2021

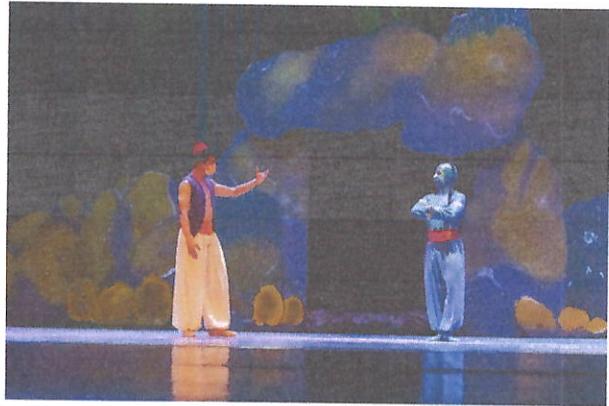
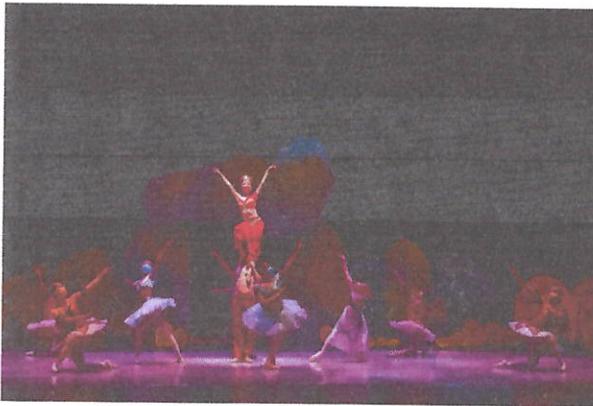



Karla Sofia Alvarez Arias

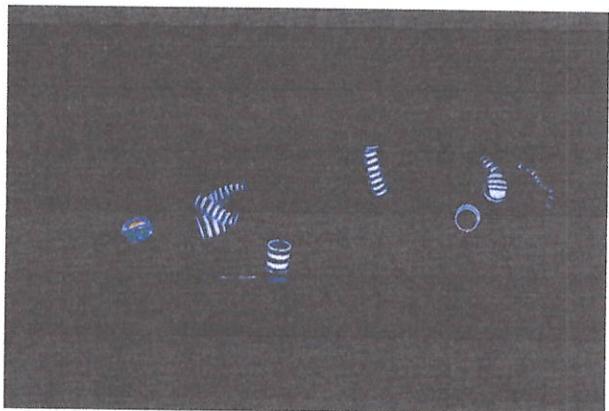

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Seguimiento de selección de fotografías para redes sociales Facebook, Instagram y Whatsapp

Aladino y su Lámpara Mágica

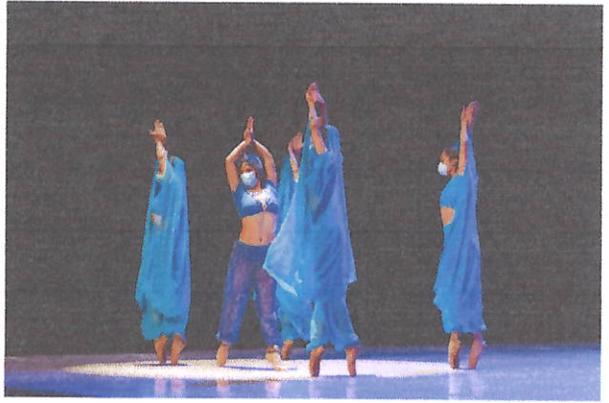
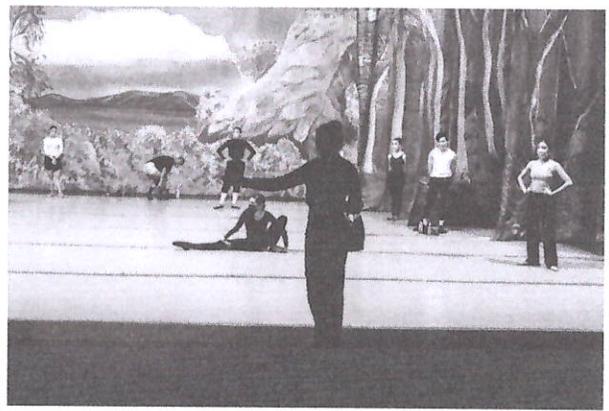
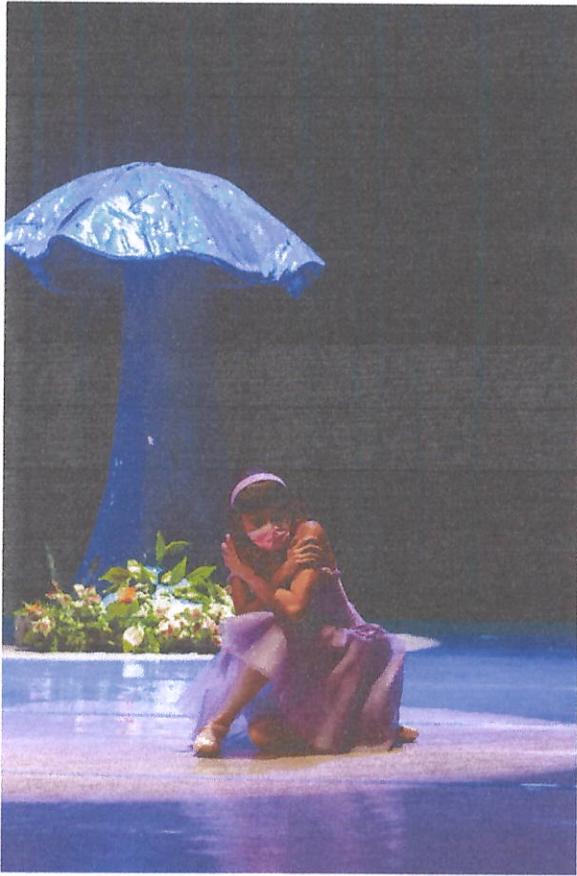


Las Aventuras de Alicia en el país de las Maravillas

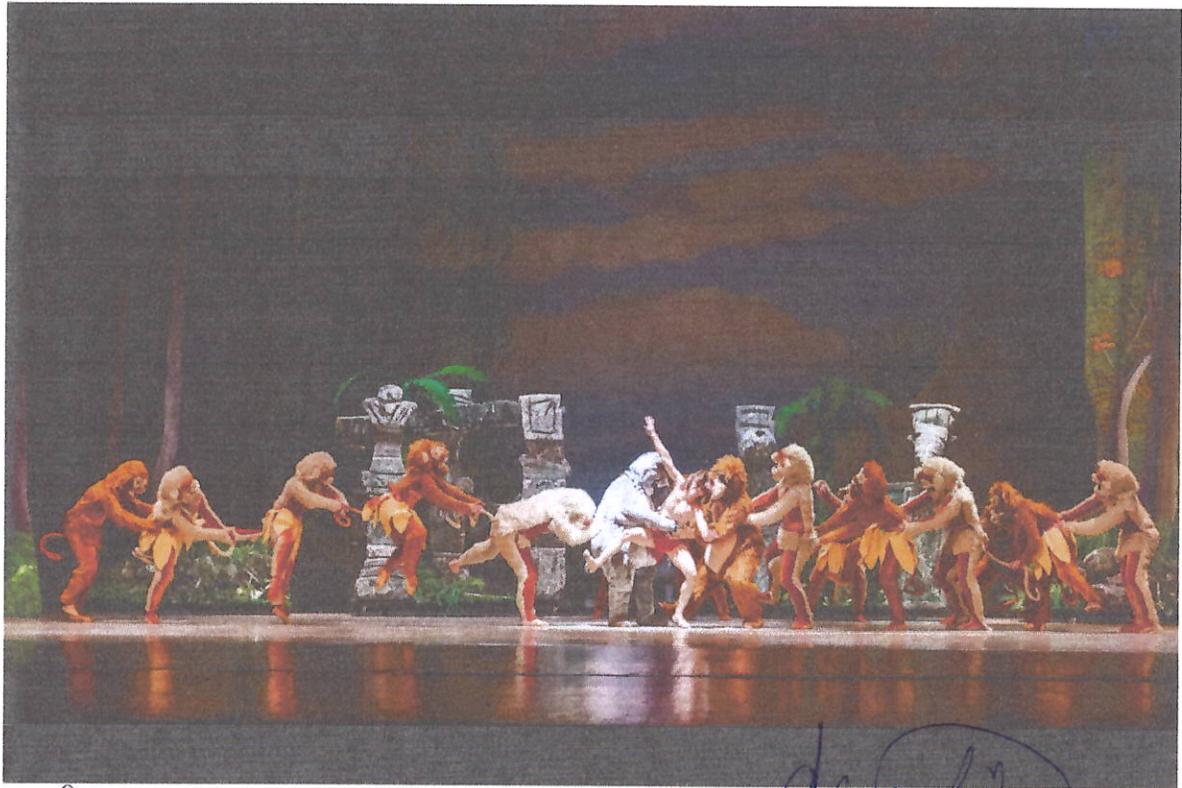


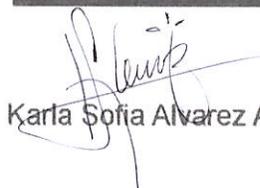

Karla Sofia Alvarez Arias

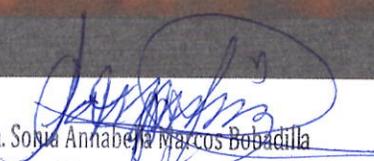

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

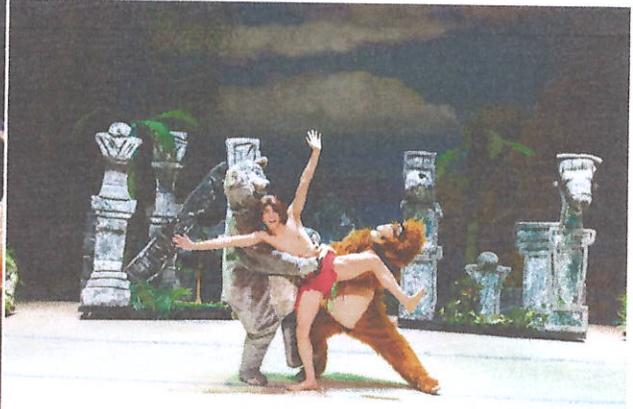


El Libro de la Selva

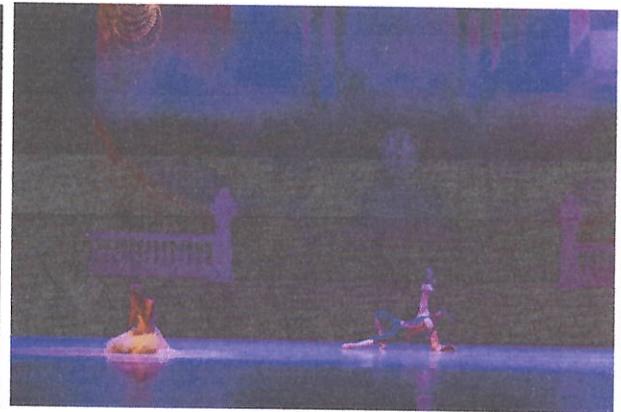



Karla Sofia Alvarez Arias


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

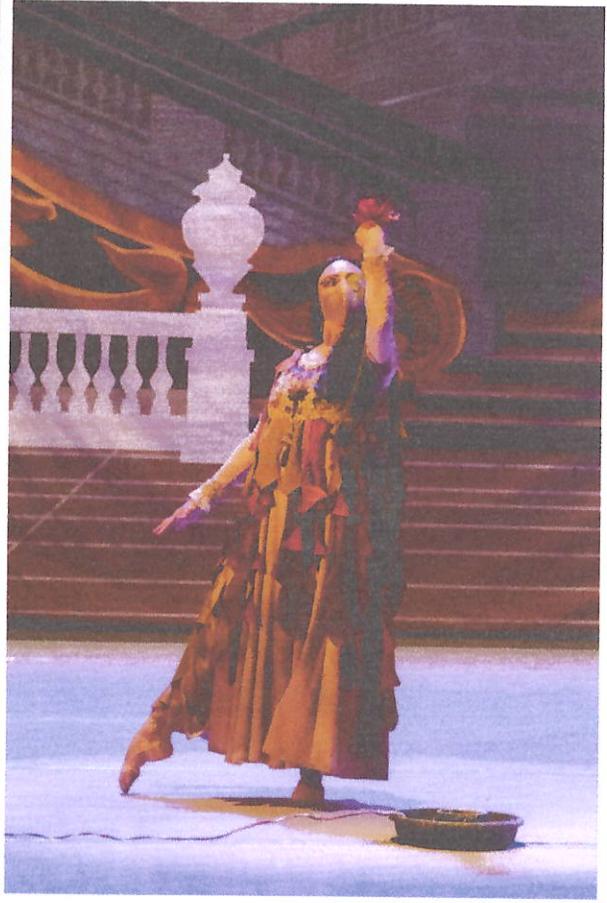


La Bella & La Bestia




Karla Sofia Alvarez Arias

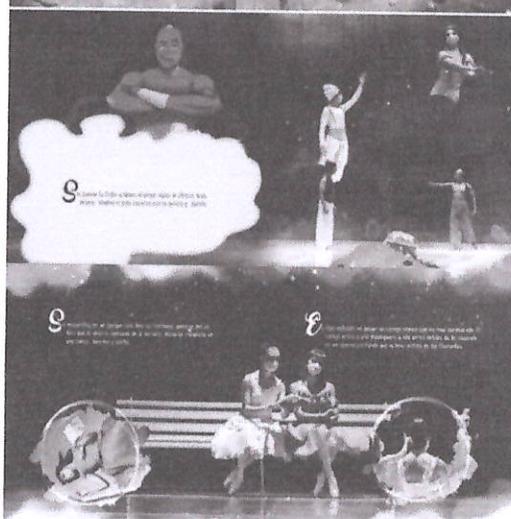
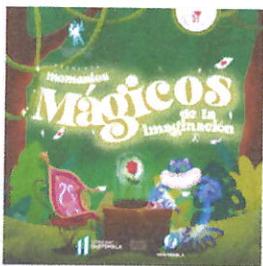

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala




Karla Sofia Alvarez Arias


Licda. Sonia Armabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Programa de Temporada Infantil 2021
 Portada y Contraportada Full Color / Páginas de Interior Blanco y Negro



Karla Sofia Alvarez Arias
 Karla Sofia Alvarez Arias

Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Lda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala



A



E

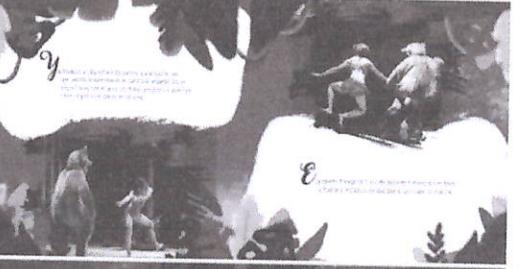
B



M



B



N

E



A

H



EL LIBRO DE LA SELVA

N

B

P



A



L



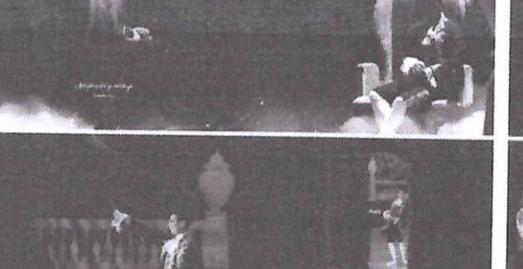
D

H



La Bella y la Bestia

H



T

N



A

G



E

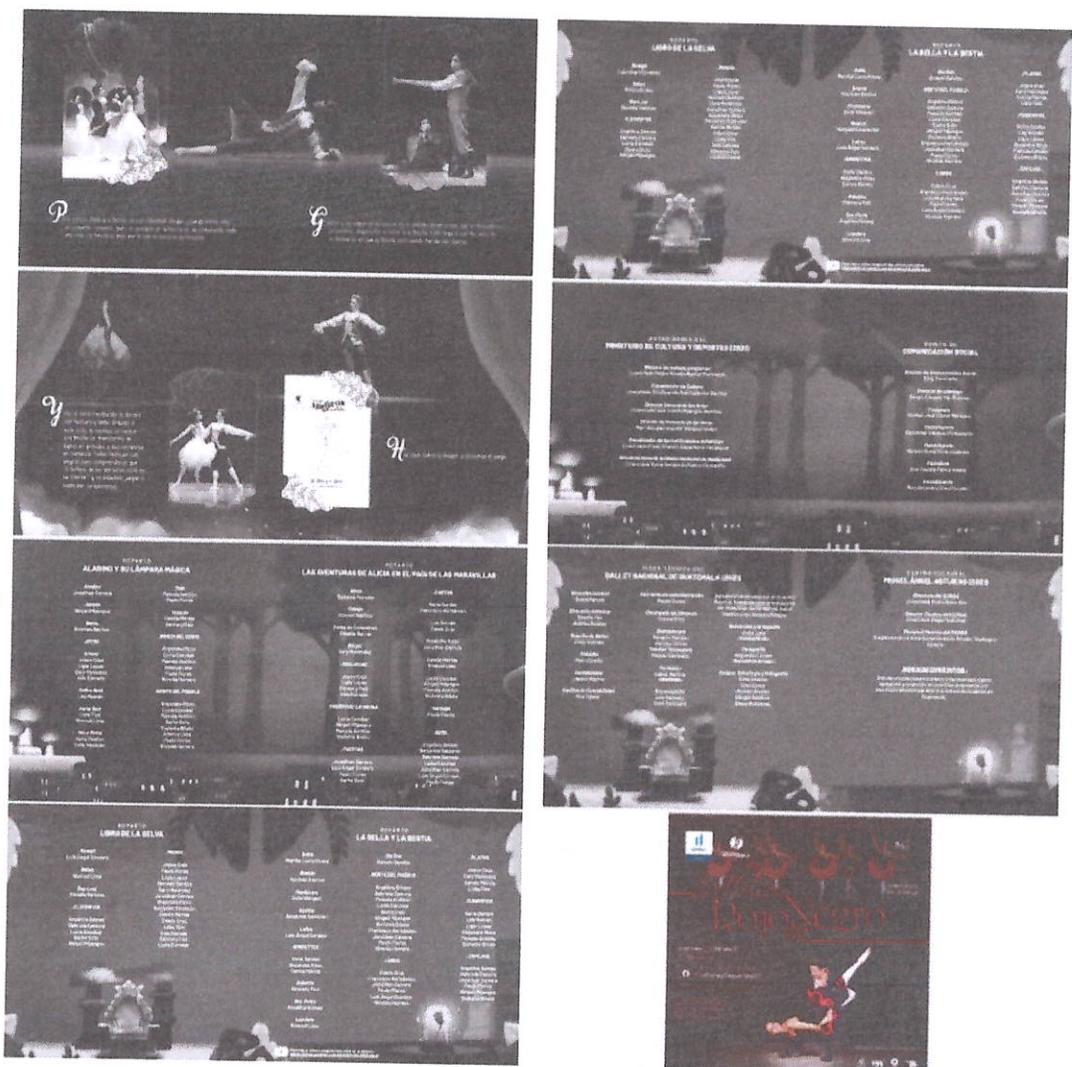
B



L

Karla Sofia Alvarez Arias

Licda. Soma Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala



Programa de Temporada Infantil a Full Color



Karla Sofia Alvarez Arias

Lidia Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala



E

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.

P

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



S

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.

E

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



E

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.

L

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.

H

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



Alicia en las Aventuras de las Maravillas

A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



E

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



M

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



E

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.

A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



B

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.

H

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



E

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



EL LIBRO DE LA SELVA

H

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.



A

En esta escena se muestra a los bailarines en un mundo de fantasía, donde se encuentran en un espacio blanco que parece estar sobre las nubes.

Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Karla Sofia Alvarez Arias



BOLETO ALABRO Y SU LAMPARA MÁGICA		BOLETO LAS AVENTURAS DE ALONSO EN EL PAÍS DE LAS PASARILLAS	
Director	Boh	Director	Boh
Escenografía	Yolanda	Escenografía	Yolanda
Música	Yolanda	Música	Yolanda
Coreografía	Yolanda	Coreografía	Yolanda
Iluminación	Yolanda	Iluminación	Yolanda
Decoración	Yolanda	Decoración	Yolanda
Compañía	Yolanda	Compañía	Yolanda

BOLETO LIBRO DE LA BELLA		BOLETO LA BELLA Y LA BESTIA	
Director	Boh	Director	Boh
Escenografía	Yolanda	Escenografía	Yolanda
Música	Yolanda	Música	Yolanda
Coreografía	Yolanda	Coreografía	Yolanda
Iluminación	Yolanda	Iluminación	Yolanda
Decoración	Yolanda	Decoración	Yolanda
Compañía	Yolanda	Compañía	Yolanda



BOLETO LIBRO DE LA BELLA		BOLETO LA BELLA Y LA BESTIA	
Director	Boh	Director	Boh
Escenografía	Yolanda	Escenografía	Yolanda
Música	Yolanda	Música	Yolanda
Coreografía	Yolanda	Coreografía	Yolanda
Iluminación	Yolanda	Iluminación	Yolanda
Decoración	Yolanda	Decoración	Yolanda
Compañía	Yolanda	Compañía	Yolanda

BOLETO JULIO GARCÍA Y SU PUNTERO DE CULTURA Y DEPORTES (2009)		BOLETO ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	
Director	Boh	Director	Boh
Escenografía	Yolanda	Escenografía	Yolanda
Música	Yolanda	Música	Yolanda
Coreografía	Yolanda	Coreografía	Yolanda
Iluminación	Yolanda	Iluminación	Yolanda
Decoración	Yolanda	Decoración	Yolanda
Compañía	Yolanda	Compañía	Yolanda

BOLETO ESCUELA DEL BALLETO NACIONAL DE GUATEMALA (2009)		BOLETO ESCUELA DE DANZA ANÍS DEL PIRARILLAS (2009)	
Director	Boh	Director	Boh
Escenografía	Yolanda	Escenografía	Yolanda
Música	Yolanda	Música	Yolanda
Coreografía	Yolanda	Coreografía	Yolanda
Iluminación	Yolanda	Iluminación	Yolanda
Decoración	Yolanda	Decoración	Yolanda
Compañía	Yolanda	Compañía	Yolanda



Karla Sofia Alvarez Arias
 Karla Sofia Alvarez Arias

Sonia Annabela Marcos Bobadilla
 Licda. Sonia Annabela Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

Karla Sofia Alvarez Arias
 Karla Sofia Alvarez Arias

nombre del proyecto

ESQUEMA DE TABLERO DE GRABACIÓN

ORDEN

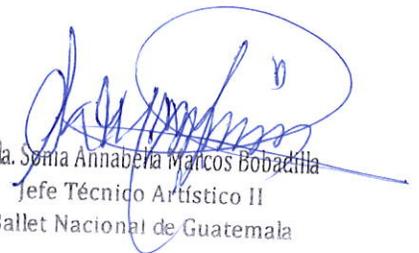
1. Entre e
 2. Variación 1
 3. Pas de Trois
 4. Variación 2
 5. Variación 3
 6. Pas de Cinq
 7. Pas de Quatre
 8. Pas de Deux
 9. Variación Masc.
 10. Variación Fem.

→ Aprender animación de iluminación de portada en intro
 → Animar textos > quito por danza

Animación de video
 Ingreso de botones de acoplamiento a la cámara
 Texto burn
 Filmación

Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Karla Sofia Alvarez Arias


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

nombre del proyecto

mes(es)

ESQUEMA DE TABLERO Ensayo Rojo y Negro

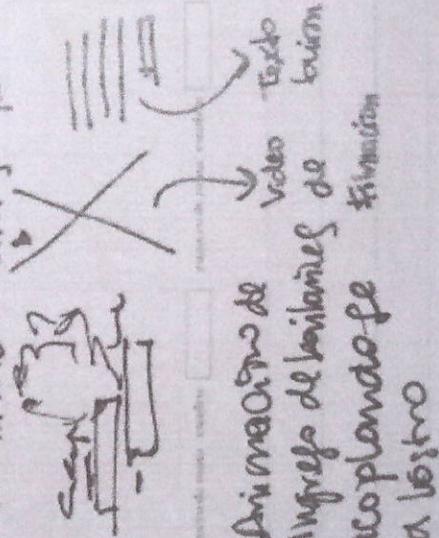
GRABACIÓN

ORDEN

1. Entrée 2. Variación 3. Pas de Cinq 4. Pas de Deux 5. Variación 6. Pas de Cinq 7. Pas de Trois 8. Pas de Deux 9. Variación 10. Variación Mixta.

10. Variación Mixta.

→ Darse en animación de i lustración de portada en intro
 → Animar textos que son por danza



Animación de Ingreso de bailarines de acoplamiento a bistro

Video

Texto

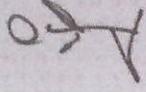
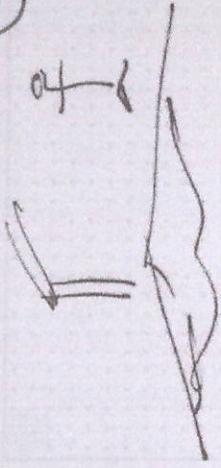
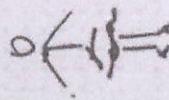
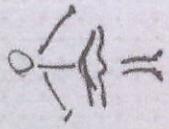
Animación de bistro

ESQUEMA DE
FORYBOARD
 GRABACIÓN

nombre del proyecto

Ensayo Kois y Negro

- ①
- ②
- ③



numero de tomas

numero de tomas

numero de tomas

Procurar que los dos bailarines queden en un solo toma o lograr que los dos salgan en el encuadre con seguimiento 3*

En todo caso se encuentre muy cerca el bailarín abrir la tornera sin perder de fondo el negro 3*

Cuando queda un solo bailarín darle seguimiento en cuerpo completo tomar Close ups de brazos o pies

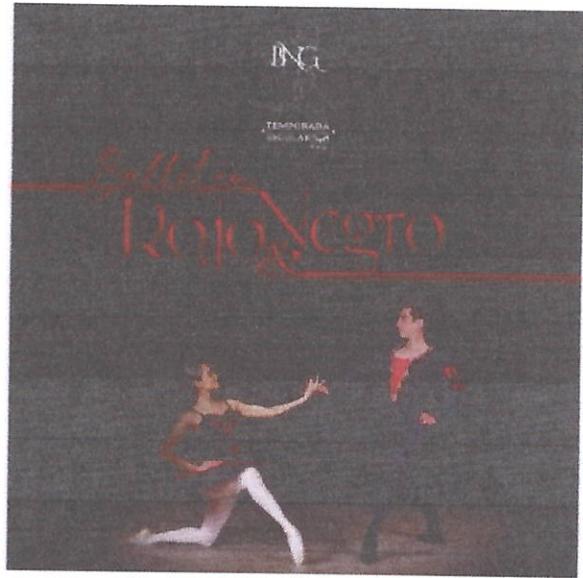
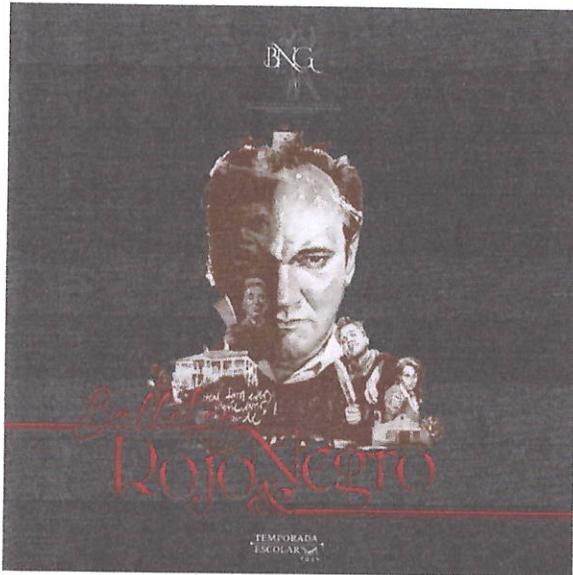
NOTAS

↳ Especial pivotes de Norman.


 Karla Sofia Alvarez Arias


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

Estrategia y Bocetaje Temporada Escolar 2021
Ballet en Rojo y Negro

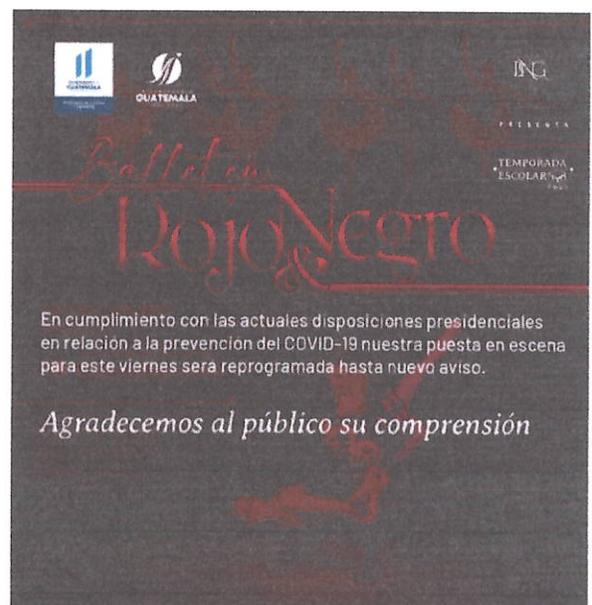
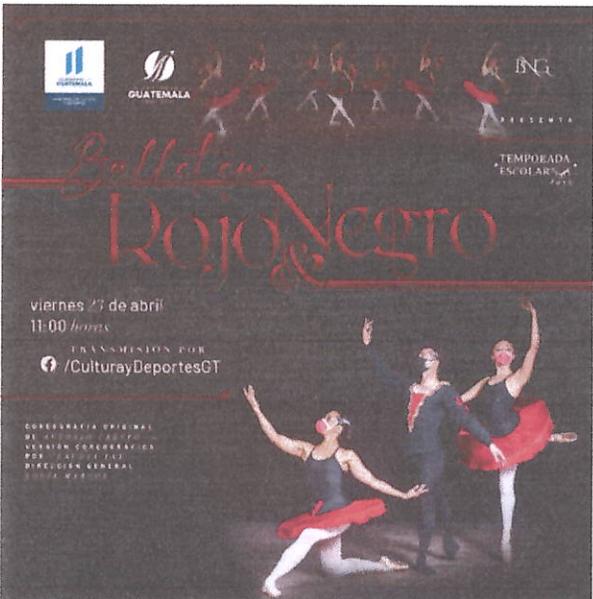
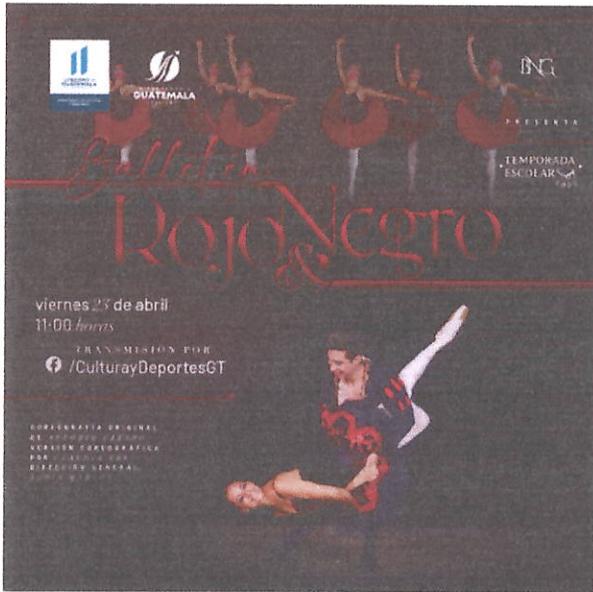


Karla Sofia Alvarez Arias

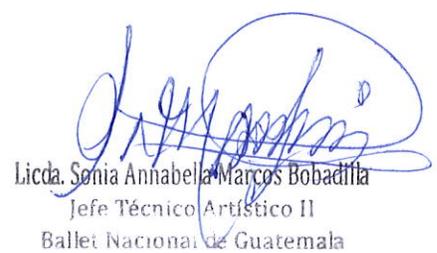


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

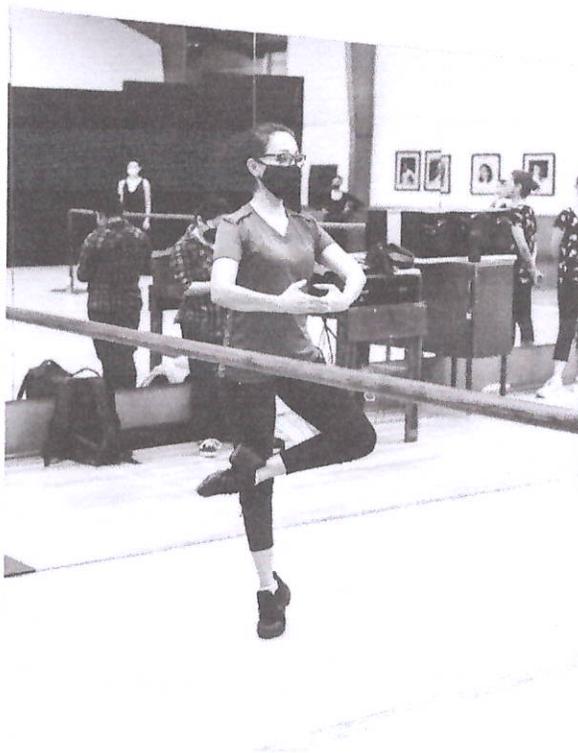
ARTES PROMOCIONALES DE TEMPORADA ESCOLAR
Ballet en Rojo y Negro para Facebook, Instagram y Whatsapp



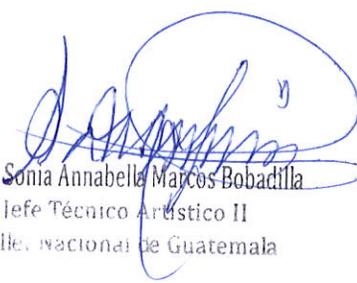

 Karla Sofia Alvarez Arias


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

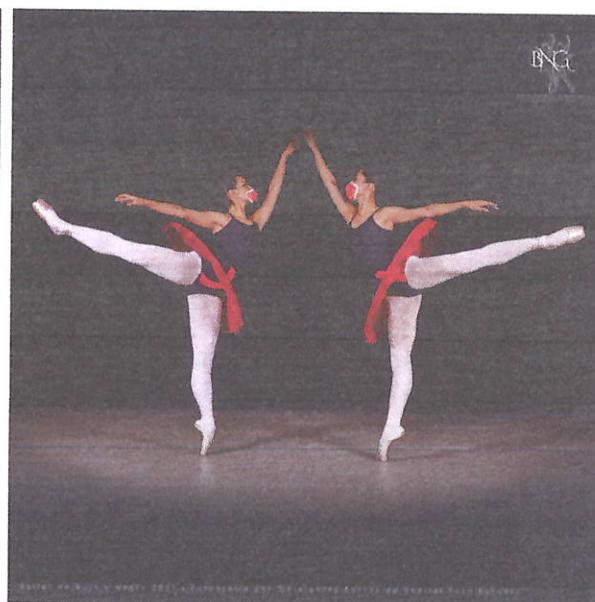
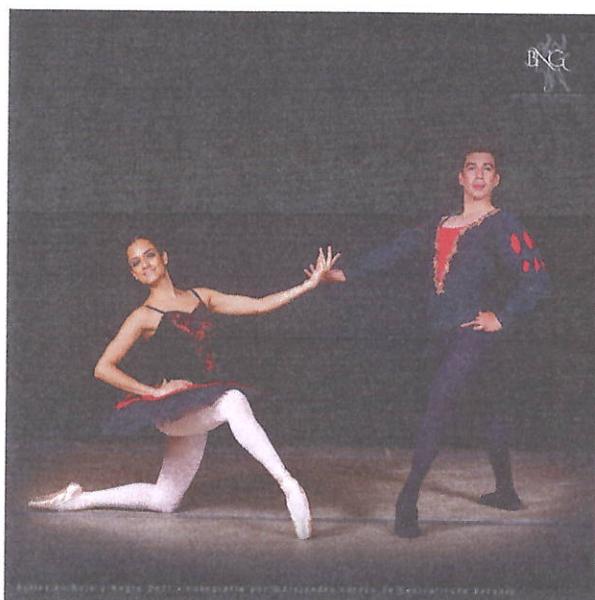
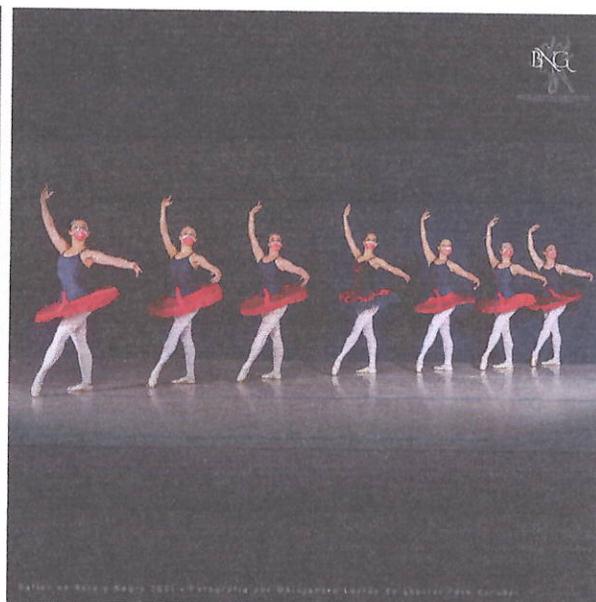
Cobertura de dirección en seguimiento a los bosquejos de grabación y selección de fotografías de ensayo en la sede del Ballet Nacional de Guatemala con la obra de "Ballet en Rojo y Negro"




Karla Sofia Alvarez Arias


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

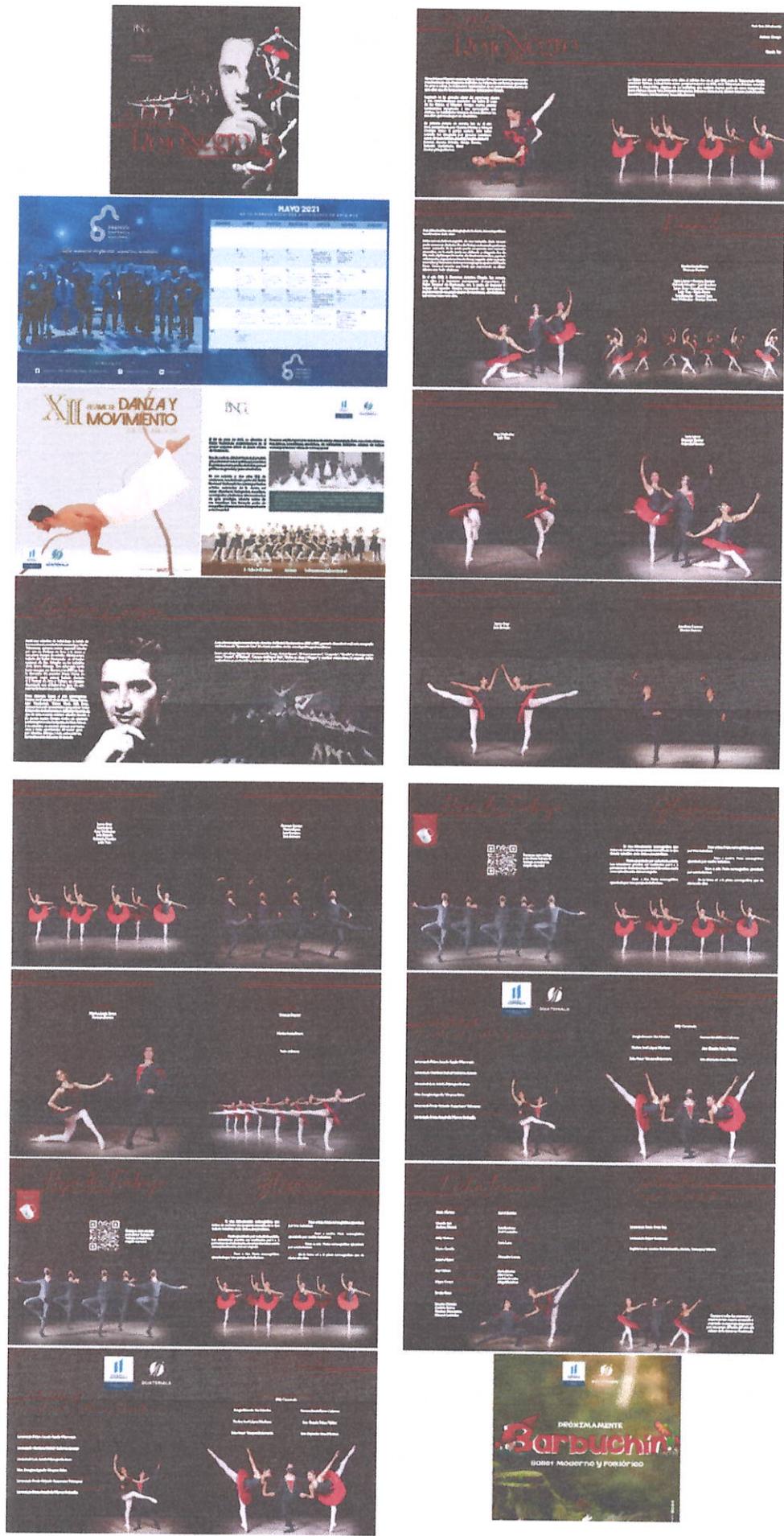
Selección de fotografías para redes sociales Facebook, Instagram y Whatsapp




Karla Sofia Alvarez Arias


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Programa Temporada Escolar "Ballet en Rojo y Negro"




 Karla Sofia Alvarez Arias


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

Hoja de Trabajo

¿En que año se estreno el Ballet en Rojo y Negro?

¿Cuál es el nombre del compositor de la música que acompaña este ballet?

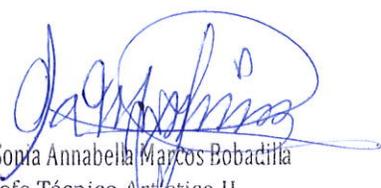
¿Quiénes han sido los bailarines que han representado a la pareja principal y en qué año bailó cada pareja?

En el año 1964 el Pas de Trois es bailado por Richard Devaux, Brenda Arévalo y Ana Elsy Aragón ¿Quiénes son los bailarines que realizan el Pas de Trois este año?

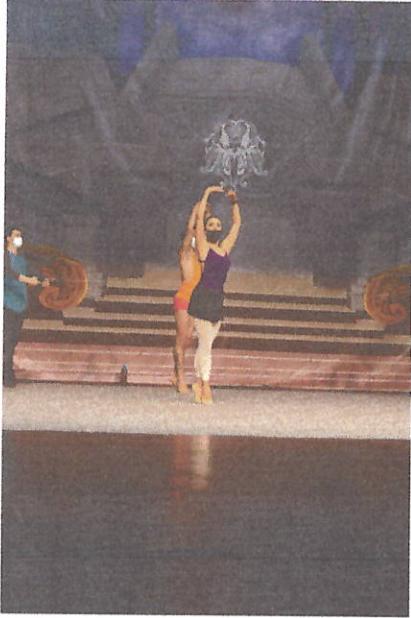
¿Cuántas elevaciones realiza el caballero en el Pas de Trois con las bailarinas?




Karla Sofia Alvarez Arias

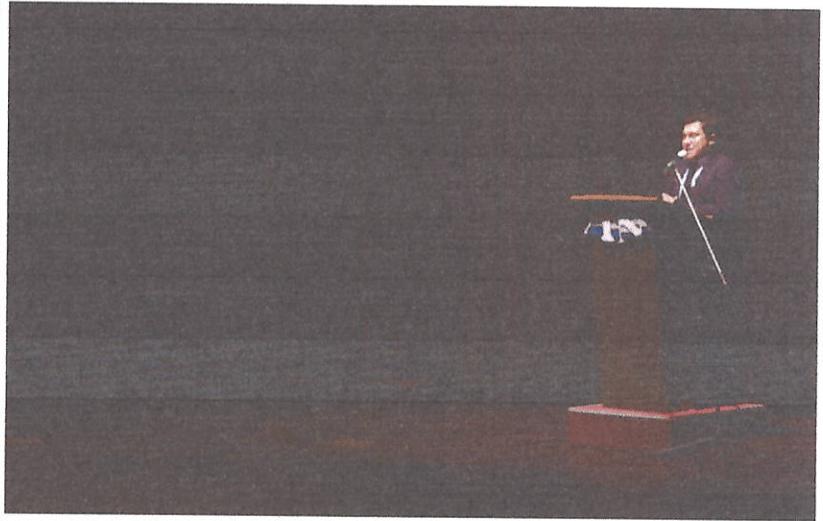

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Seguimiento de selección de fotografías para redes sociales Facebook, Instagram y Whatsapp
"Ballet en Rojo y Negro"




Karla Sofia Alvarez Arias


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala




Karla Sofía Alvarez Arias


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Selección de fotografías para realizar la imagen de Festival de Danza




Karla Sofia Alvarez Arias


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala